Federico Miyara

Sonata para clarinete

MuSinergia

Federico Miyara

Sonata para clarinete

MuSinergia

Sobre la obra

La *Sonata para clarinete* fue escrita entre el 25/08/2005 y el 05/09/2005. Tiene dos movimientos. El primero es una fantasía elaborada a partir de un motivo melódico formado por una segunda menor descendente y una segunda mayor ascendente que aparece como una suerte de obstinato en diferentes variantes rítmicas. Este motivo es interrumpido por frecuentes digresiones con creciente elaboración que surgen de un intervalo de quinta disminuida.

El segundo movimiento es una forma sonata en la cual el primer tema busca, tanto en su exposición como en su desarrollo, crear una ilusión de polifonía, jugando para ello con el uso de intervalos melódicos zigzagueantes y apelando a los contrastes entre los registros del instrumento. El desarrollo presenta dos secciones, cada una anunciada por un episodio en el que la polifonía virtual adquiere rasgos contrapuntísticos a tres voces, confrontando el obstinato inicial del primer movimiento con otros dos elementos distintivos, uno de ellos tomado del segundo tema. La recapitulación es breve y está planteada como una variación de cada tema que conduce a una coda que se va diluyendo hasta el retorno a un último fogonazo de energía en el registro bajo.

About the work

The *Clarinet sonata* was composed from August 25 to September 5, 2005 and comprises two movements. The first one is a fantasy built on a melodic motif with a descending minor second and an ascending major second that is presented as a sort of ostinato in many different rhythmic variants. It is disturbed by frequent digressive episodes that arise from the elaboration of a diminished fifth interval.

The second movement has a sonata-form structure whose first theme is meant, both during the exposition and the development, to create a polyphonic illusion. To this aim there is a systematic use of zigzag melodies as well as a resort to timbrical contrasts between the different registers of the instrument. The development presents two sections, each one preceded by an episode in which the virtual polyphony becomes contrapuntal as the ostinato motif of the first movement is revisited and opposed to two ideas, one of them taken from the second theme. The reexposition is brief and comprises a variation of each main theme. The coda exhibits a fading but not relaxed character until the last measure, where a final energy blast growls in the bass.

ISMN 979-0-9016797-3-3

© Federico Miyara, 2017
Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Partitura editada con MuseScore
Ilustración de tapa: Arte fractal creado con Apophysis 7x
Score engraved with MuseScore
Cover image: Fractal art created with Apophysis 7x

IMPRESO EN ARGENTINA - PRINTED IN ARGENTINA

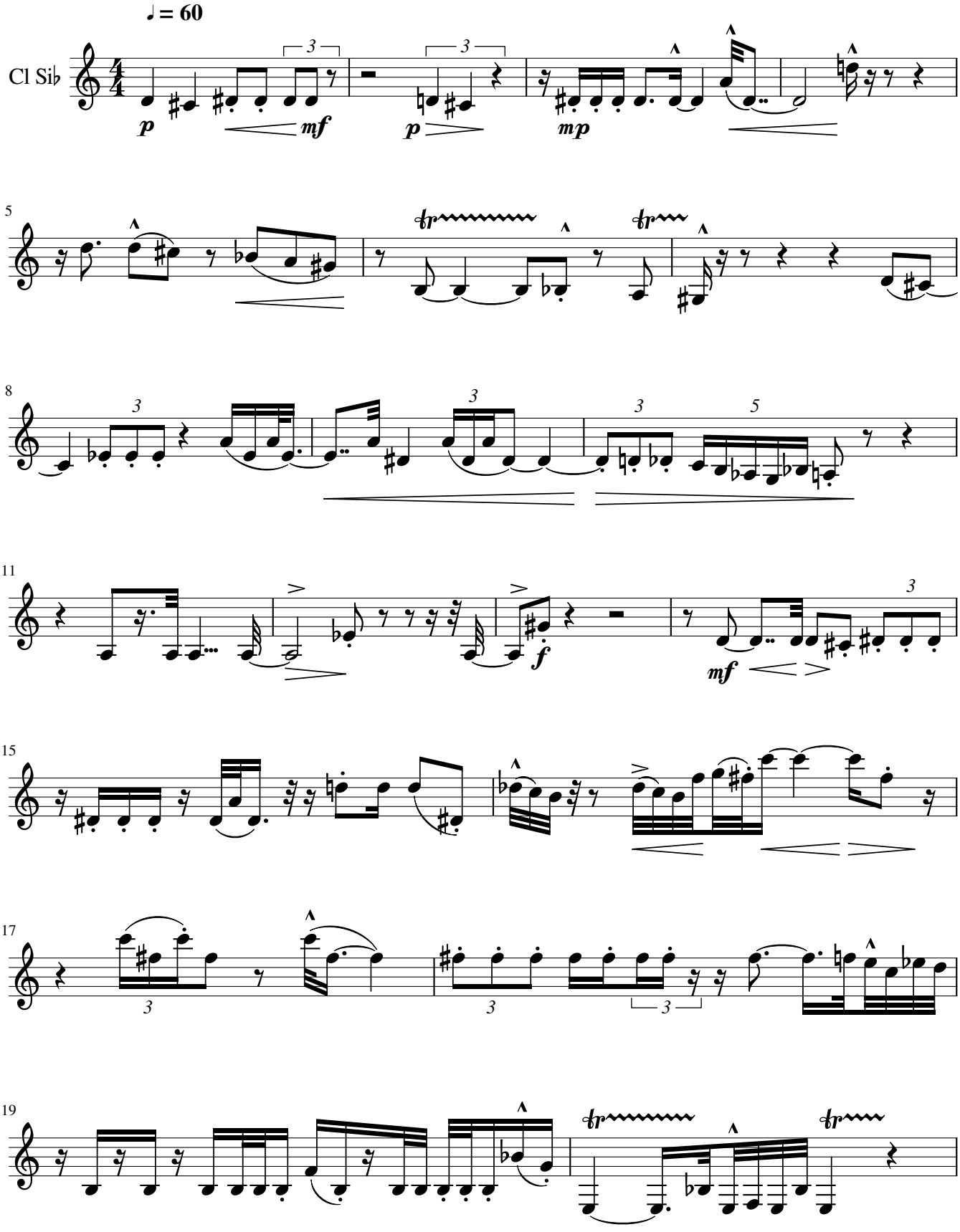
Esta obra se publica bajo licencia FM5897932384: www.fceia.unr.edu.ar/~fmiyara/music/license.pdf
Se autoriza la ejecución pública en vivo
This work is released under FM5897932384 license: www.fceia.unr.edu.ar/~fmiyara/music/license.pdf
Live public performance is allowed

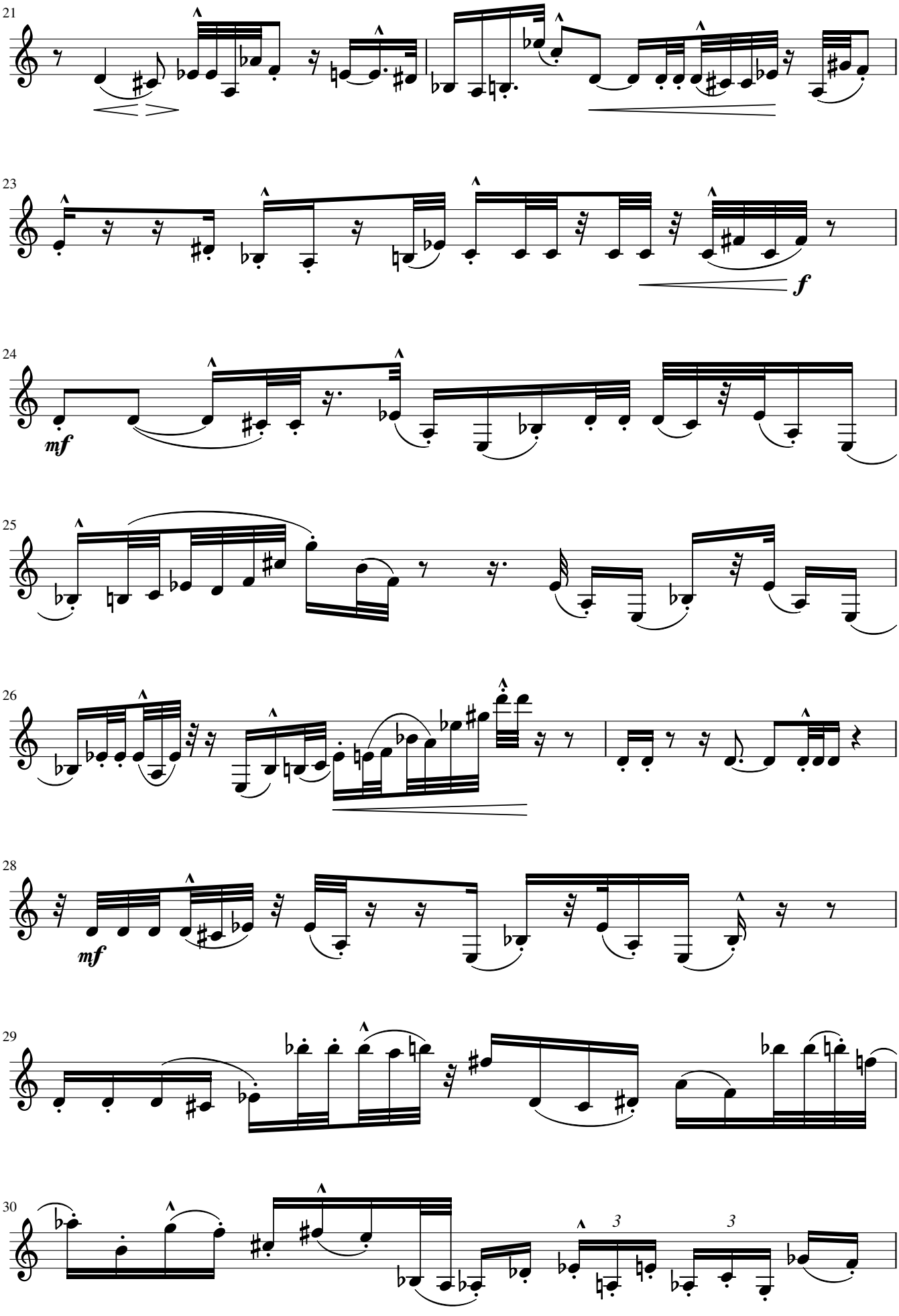
Musinergia
E-mail: fmiyara@fceia.unr.edu.ar

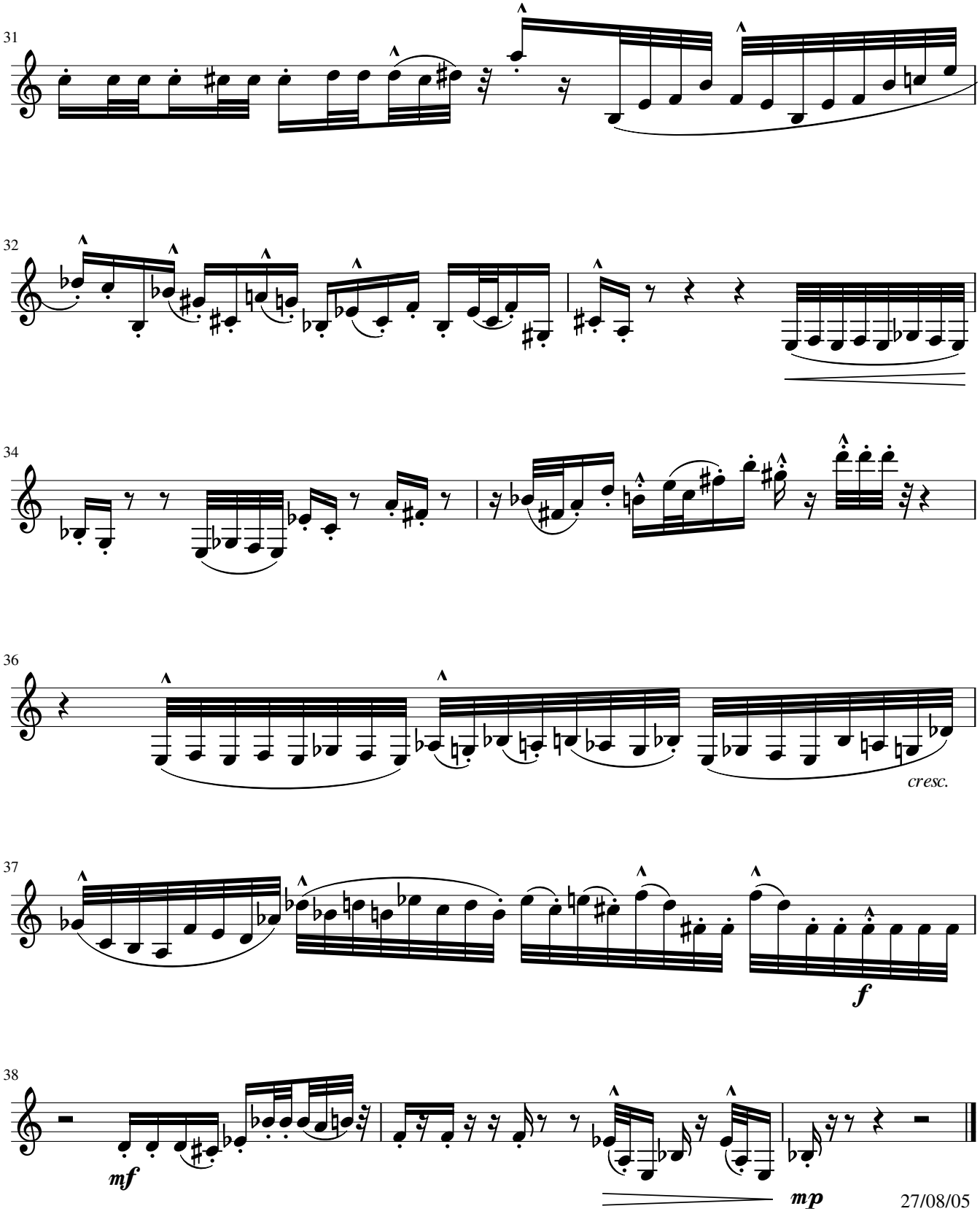
Sonata para clarinete

A María Victoria Gómez

Federico Miyara

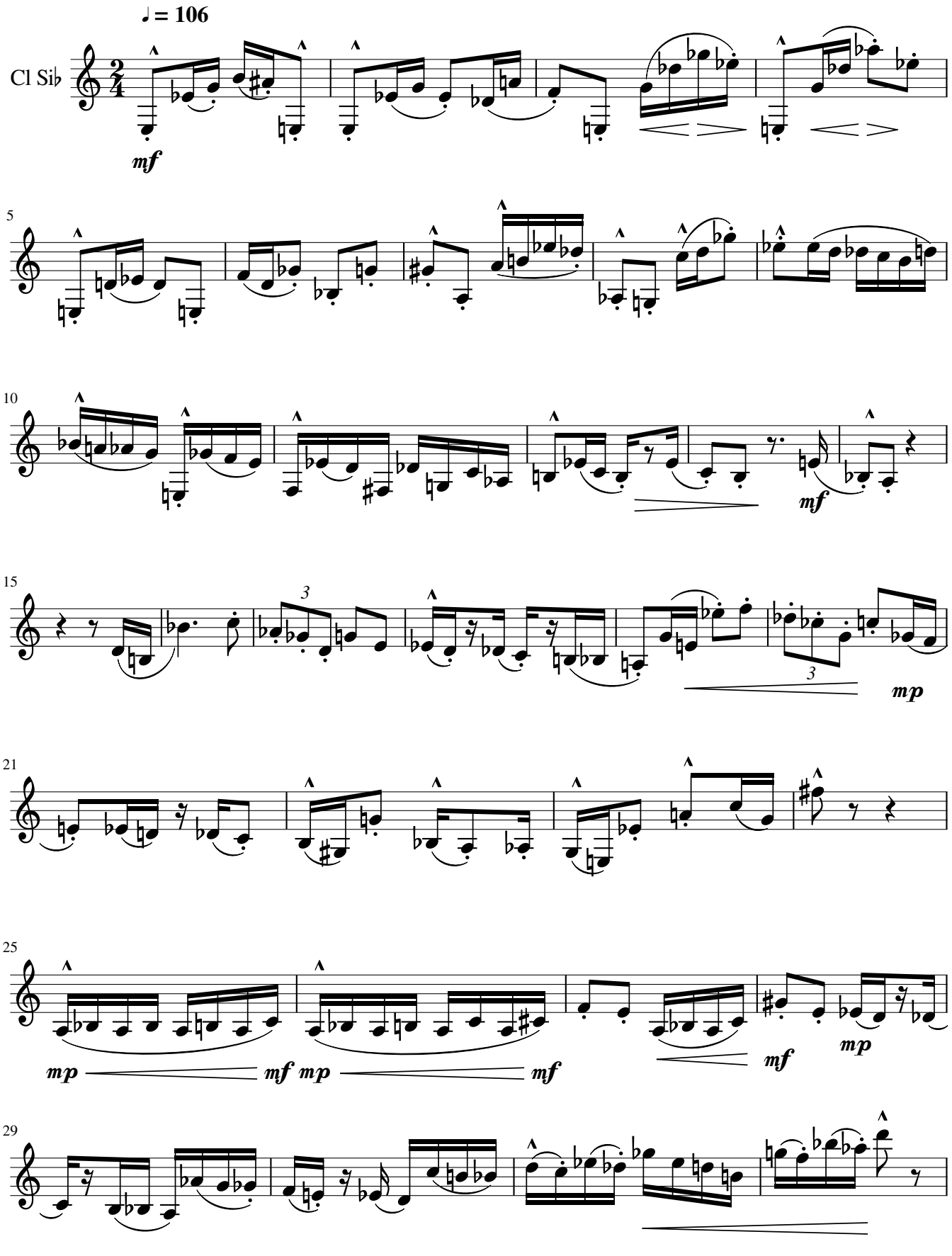


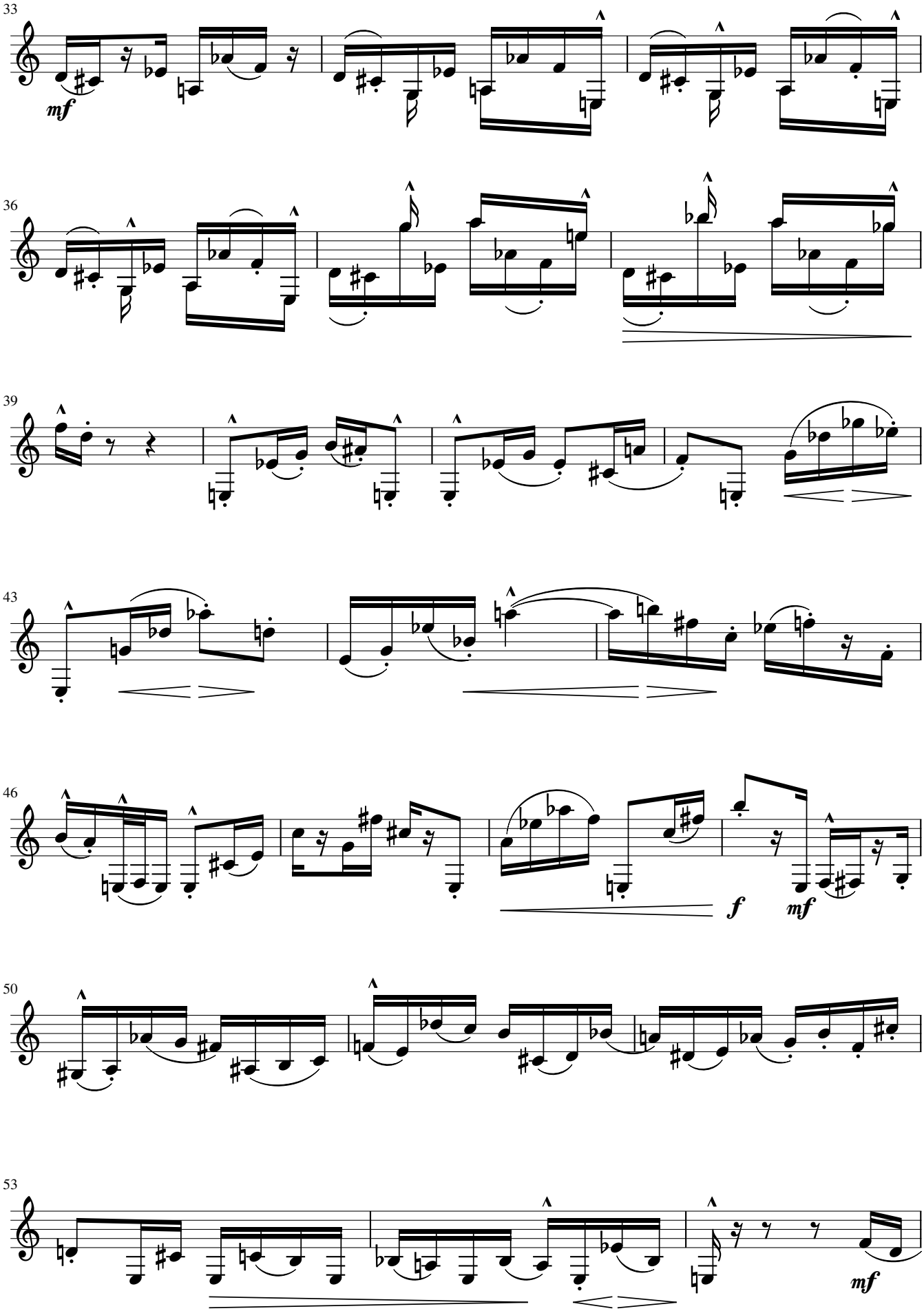

21
23
f
24
mf
25
26
28
mf
29
30
3
3

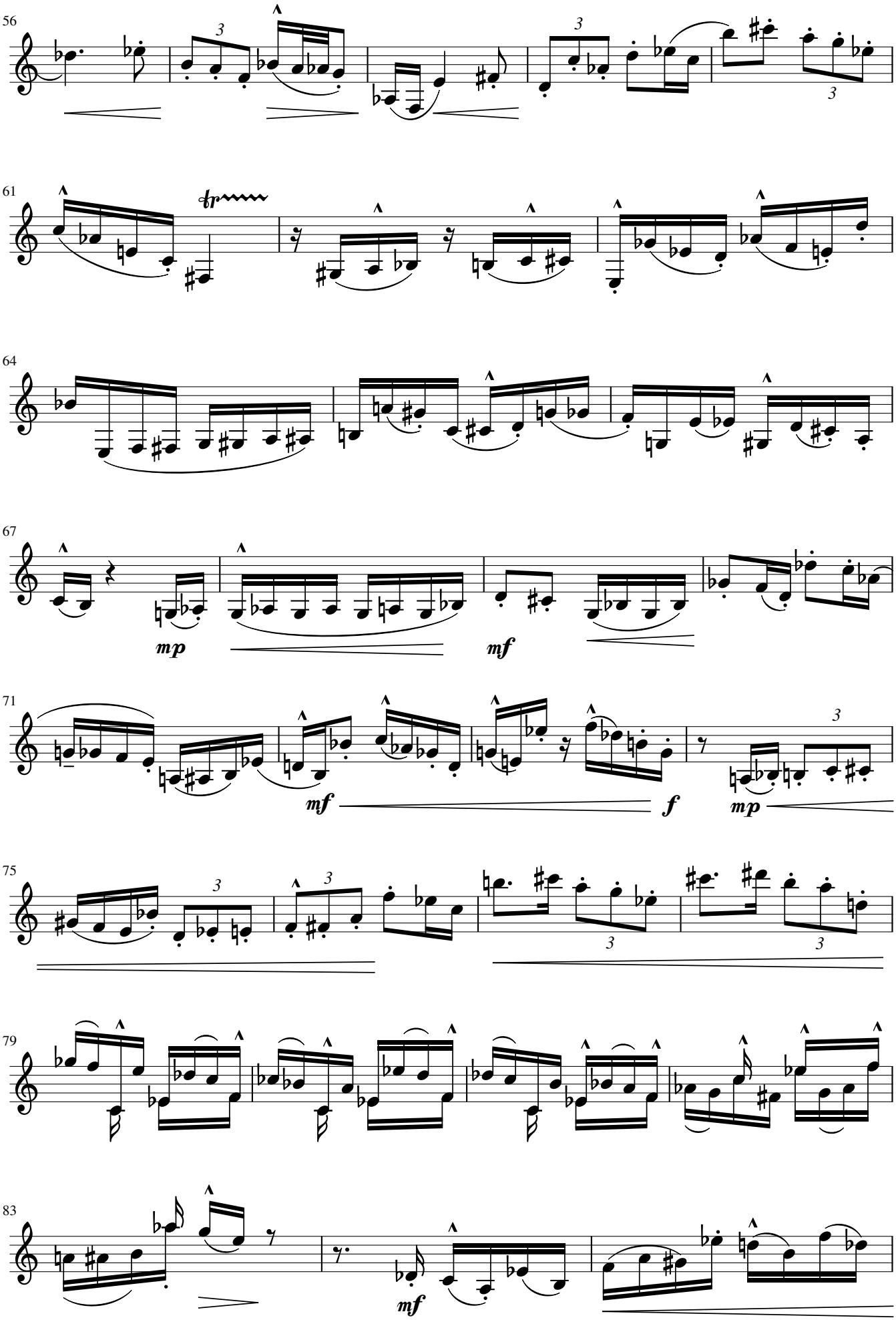

31
32
34
36
cresc.
37
f
38
mf
mp
27/08/05

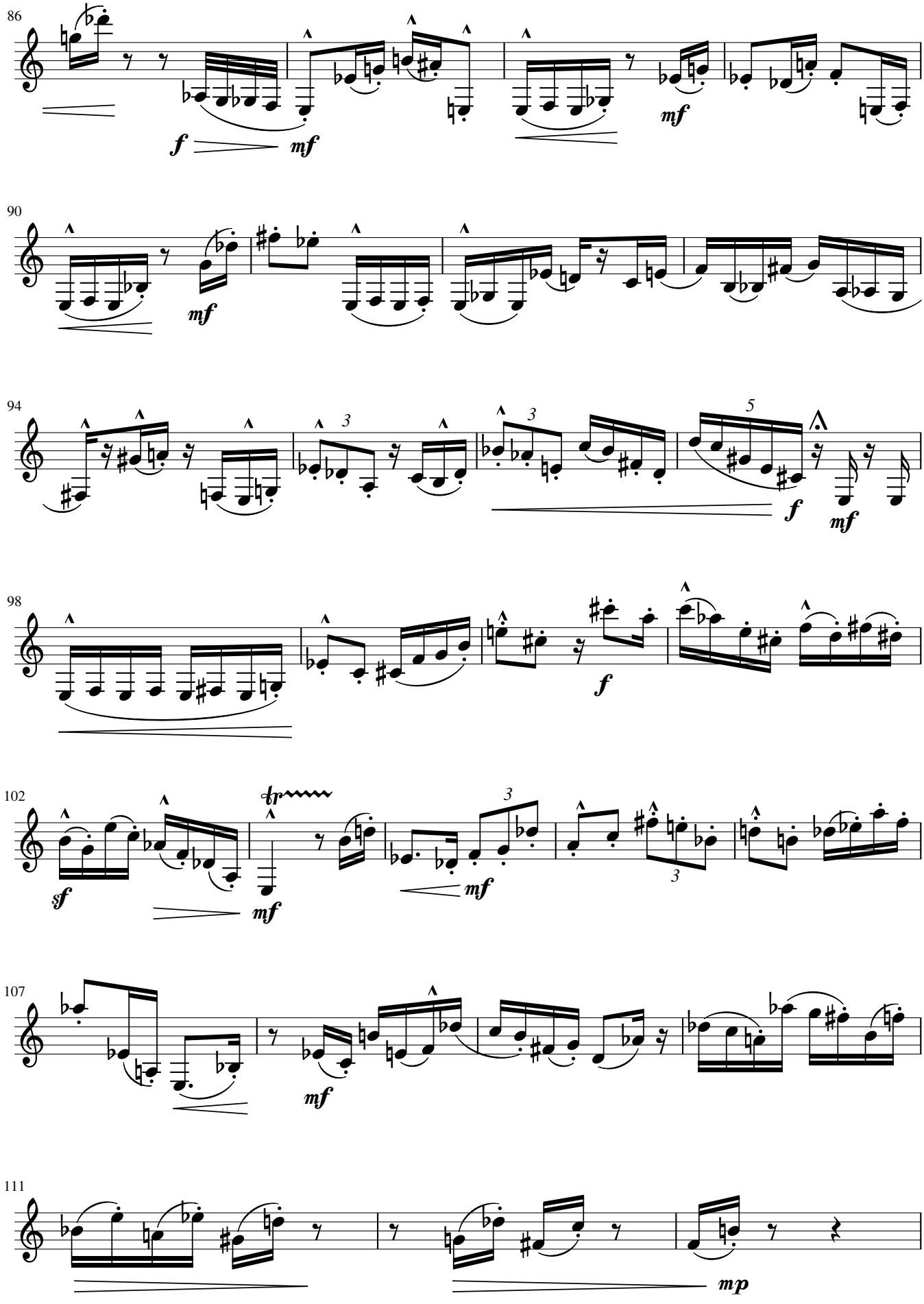
II

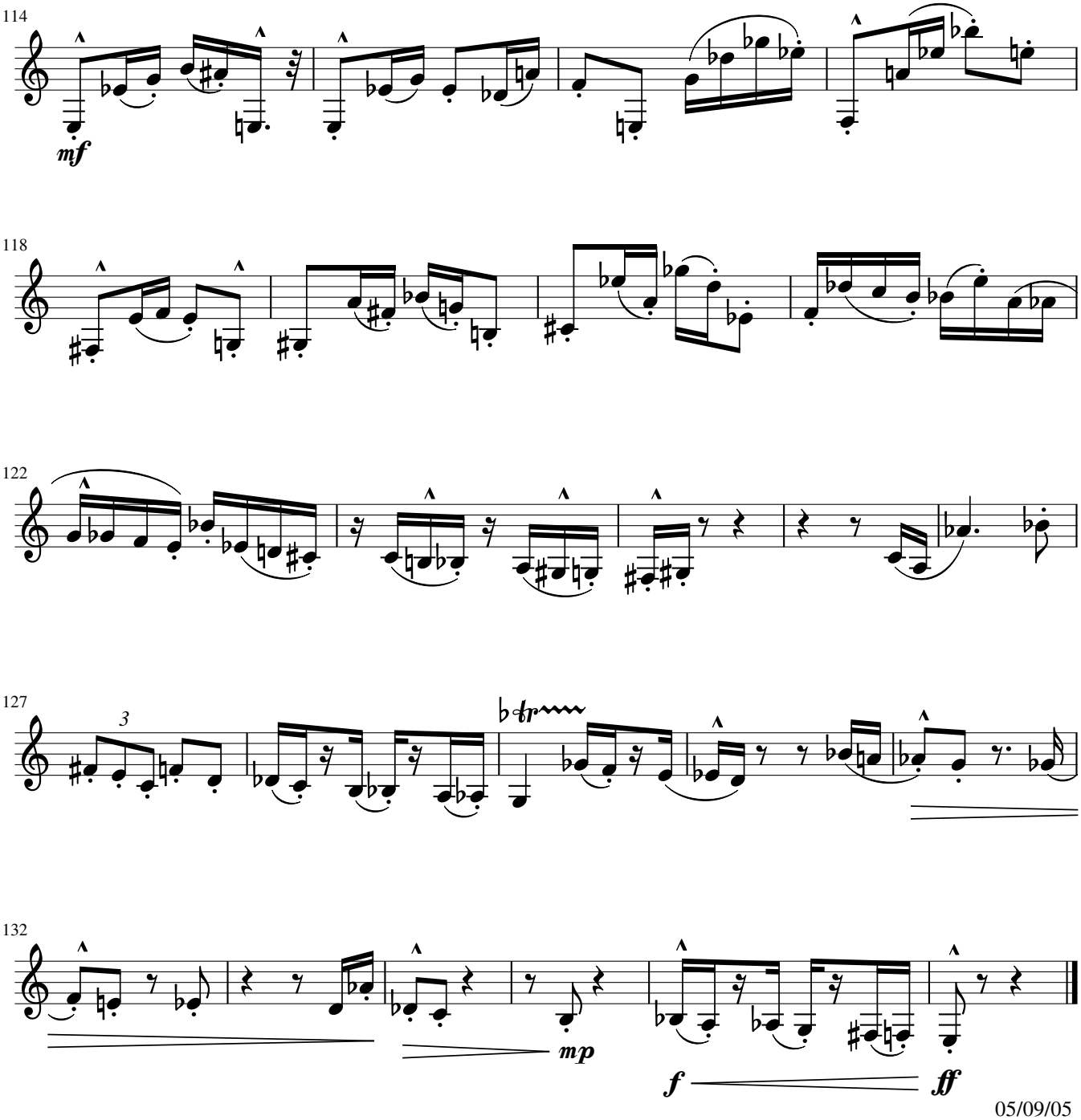
Federico Miyara




33
mf
36
39
43
46
f
mf
50
53
mf


56
61
64
67
mp
mf
71
mf
f
mp
75
79
83
mf


86
f
mf
mf
90
mf
94
3
3
5
f
mf
98
f
102
sf
mf
tr
3
mf
3
107
mf
111
mp



05/09/05

Esta edición de 50 ejemplares se terminó de
imprimir el 10 de junio de 2017 en los talleres
gráficos de la Imprenta Editorial Magenta,
Av. Pellegrini 358, Rosario, Argentina

ISMN 979-0-9016797-3-3

Federico Miyara

Sonata para clarinete

Mu Sinergia

ISMN 979-0-9016797-3-3

Mu Sinergia