Federico Miyara

Tres pequeñas piezas para piano

MuSinergia

Federico Miyara

Tres pequeñas piezas para piano

MuSinergia

Sobre la obra

Las *Tres pequeñas piezas para piano* fueron escritas en el breve lapso entre el 03/02/1987 y el 07/02/1987. La primera pieza, *Fantasía*, comienza con una frase que se repite in crescendo con elaboración paulatina de los ornamentos y del contrapunto hasta llegar a un clímax, para luego diluirse, en un proceso inverso, hasta alcanzar una coda en la que el tema aparece por aumentación y accelerando, cruzado por un contramotivo en stretto. Está escrita con permanentes cambios de compás.

La segunda pieza, *Ludio*, consiste en una larga y expresiva melodía atonal que discurre frente a un acompañamiento obstinato. El título da autonomía al sufijo -*ludio* que forma parte de palabras como *preludio* o *interludio*.

La tercera pieza, *Invención*, es una especie de homenaje a Bach en un lenguaje más contemporáneo, donde el tema y el contratema se imbrican y transforman utilizando diversos recursos del contrapunto. Termina con un acorde en contratiempo que disipa de un solo golpe el cromatismo que domina toda la obra

About the work

The *Tres pequeñas piezas para piano* (*Three short piano pieces*) were composed in the brief time span from February 3 to 7, 1987. The first one, *Fantasía*, starts with a phrase that is repeated *in crescendo* with gradual refinement in ornamentation and counterpoint until a climax is reached. Then it dissolves in a reverse process to reach a coda in which the theme is presented in augmentation and accelerating opposed to a counter-motif in *stretto*. The piece is written with permanent time signature changes.

The second piece, *Ludio*, consists in an ample and expressive atonal melody against an obstinato in the bass. The title gives autonomy to the suffix -*ludio* (-*lude*) that is part of words such as *prelude* or *interlude*.

The third composition, *Invención*, is sort of a homage to Bach in a more contemporary style, where the subject and counter-subject imbricate and mutate using counterpoint resources. It ends with an offbeat chord that dissipates in a single blow the chromatism prevailing in the whole work.

ISMN 979-0-9016797-0-2

© Federico Miyara, 2017
Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Partitura editada con MuseScore
Ilustración de tapa: Arte fractal creado con Apophysis 7x
Score engraved with MuseScore
Cover image: Fractal art created with Apophysis 7x

IMPRESO EN ARGENTINA - PRINTED IN ARGENTINA

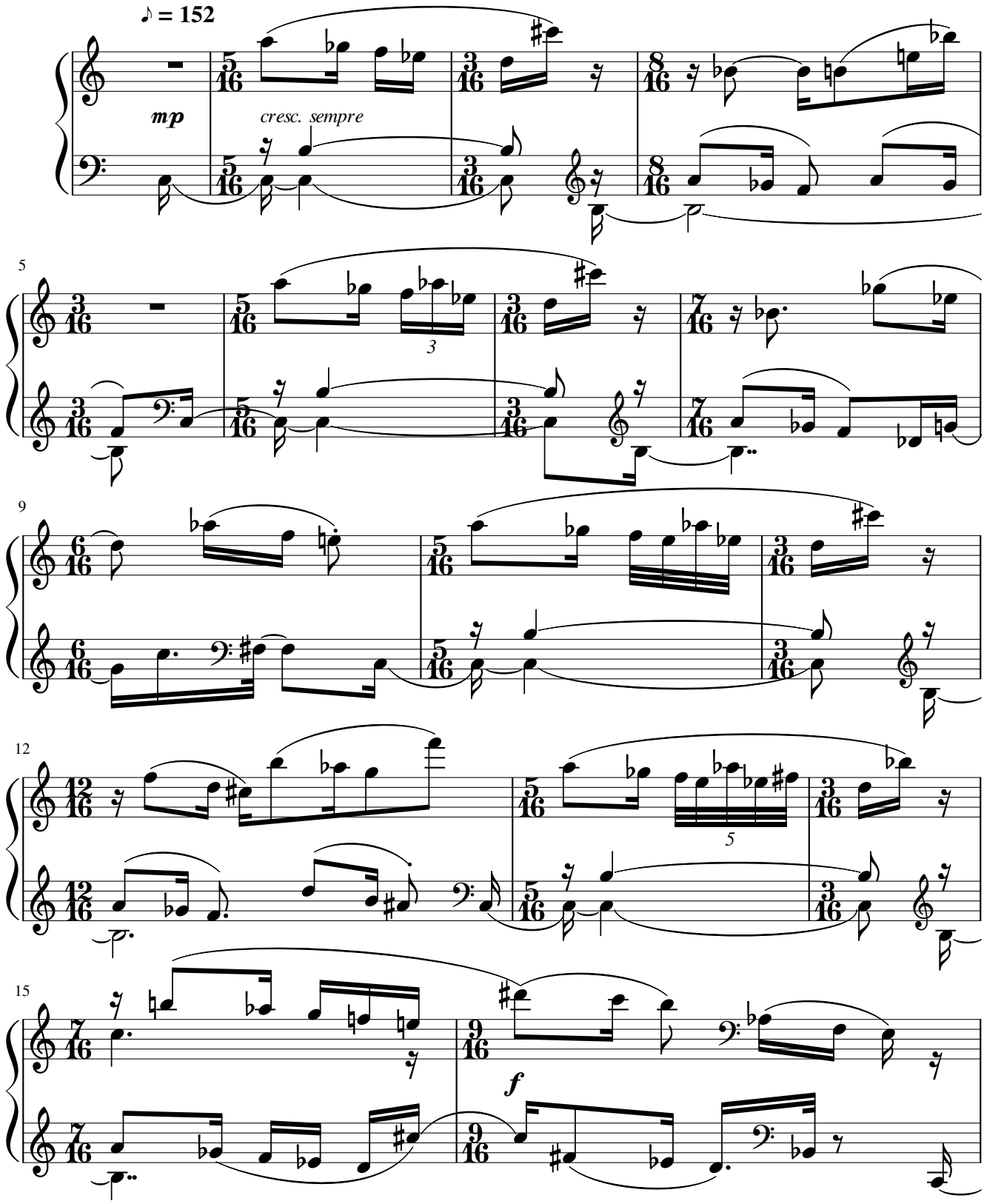
Esta obra se publica bajo licencia FM5897932384: www.fceia.unr.edu.ar/~fmiyara/music/license.pdf
Se autoriza la ejecución pública en vivo
This work is released under FM5897932384 license: www.fceia.unr.edu.ar/~fmiyara/music/license.pdf
Live public performance is allowed

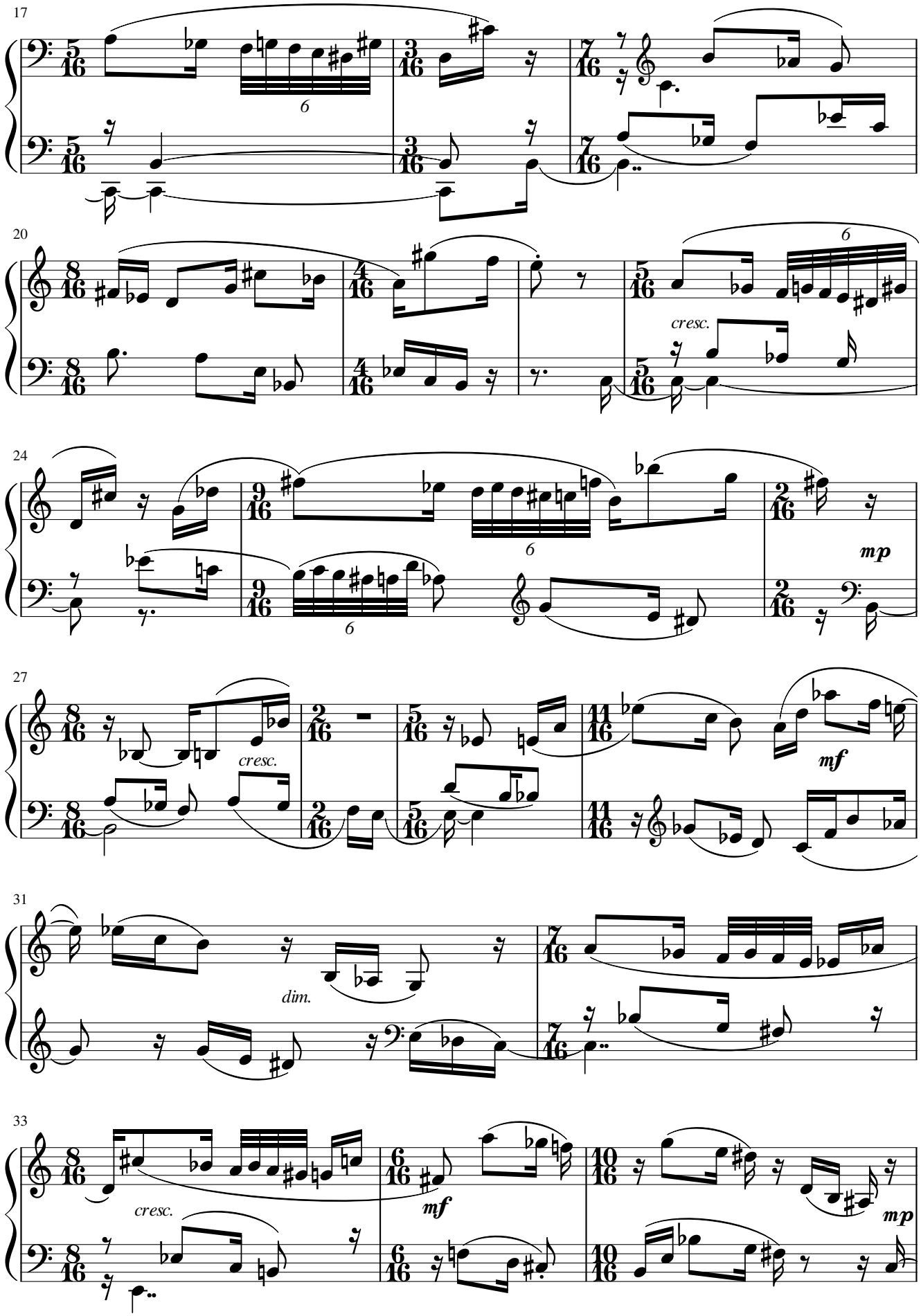
Musinergia
E-mail: fmiyara@fceia.unr.edu.ar

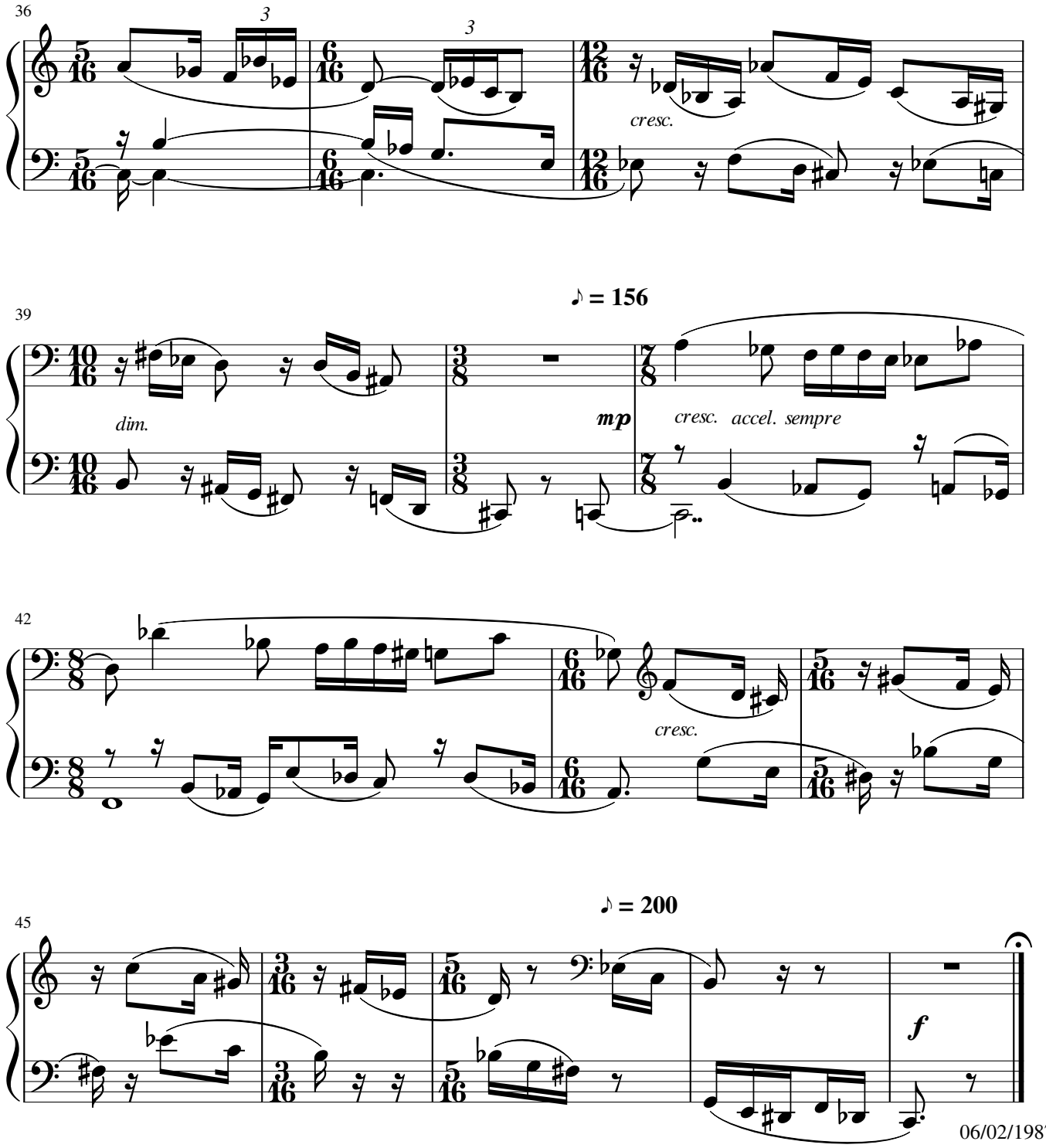
Tres pequeñas piezas para piano

Federico Miyara

I - Fantasía



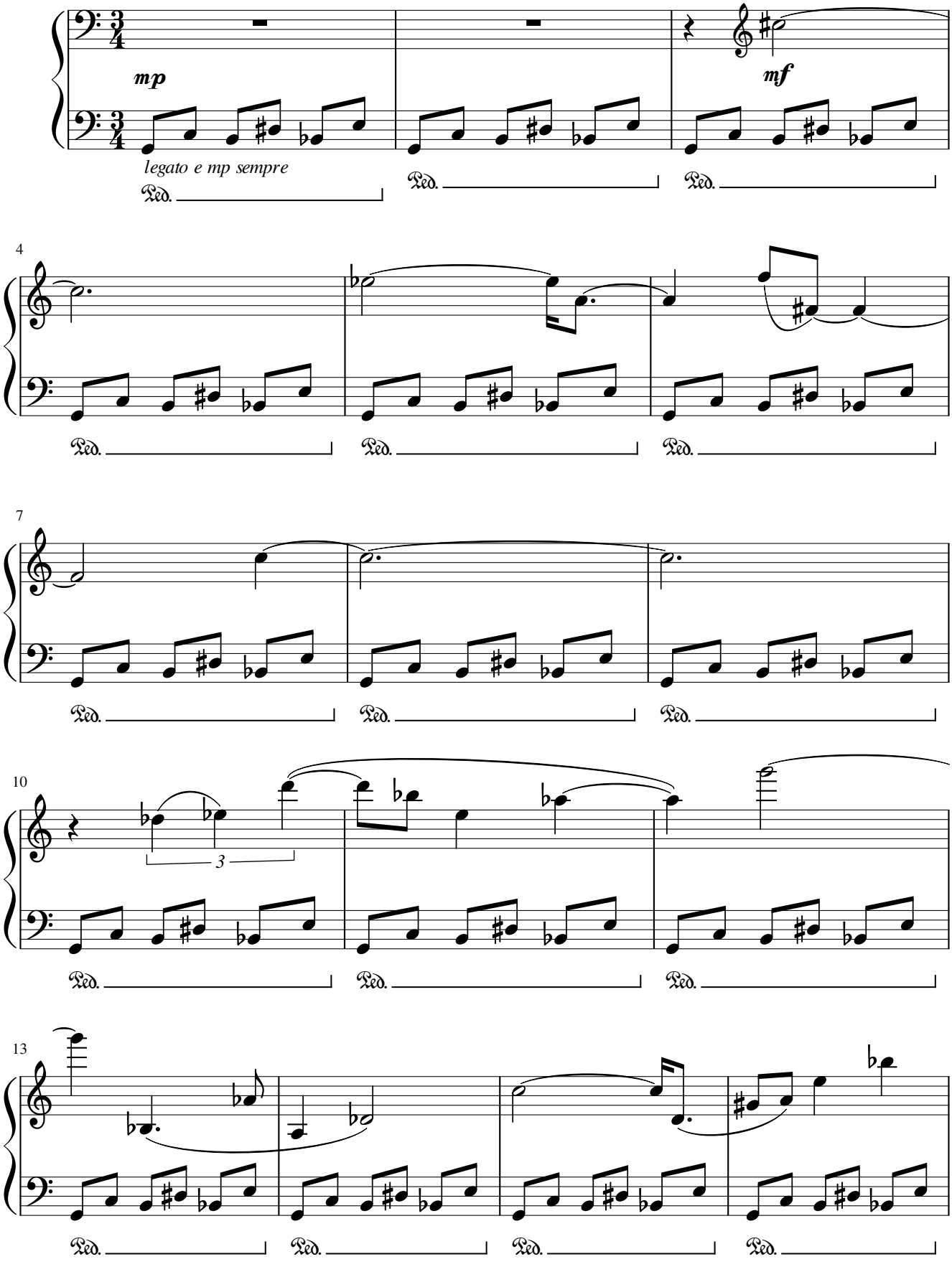

17
6
20
6
cresc.
24
6
6
mp
27
cresc.
mf
31
dim.
33
cresc.
mf
mp

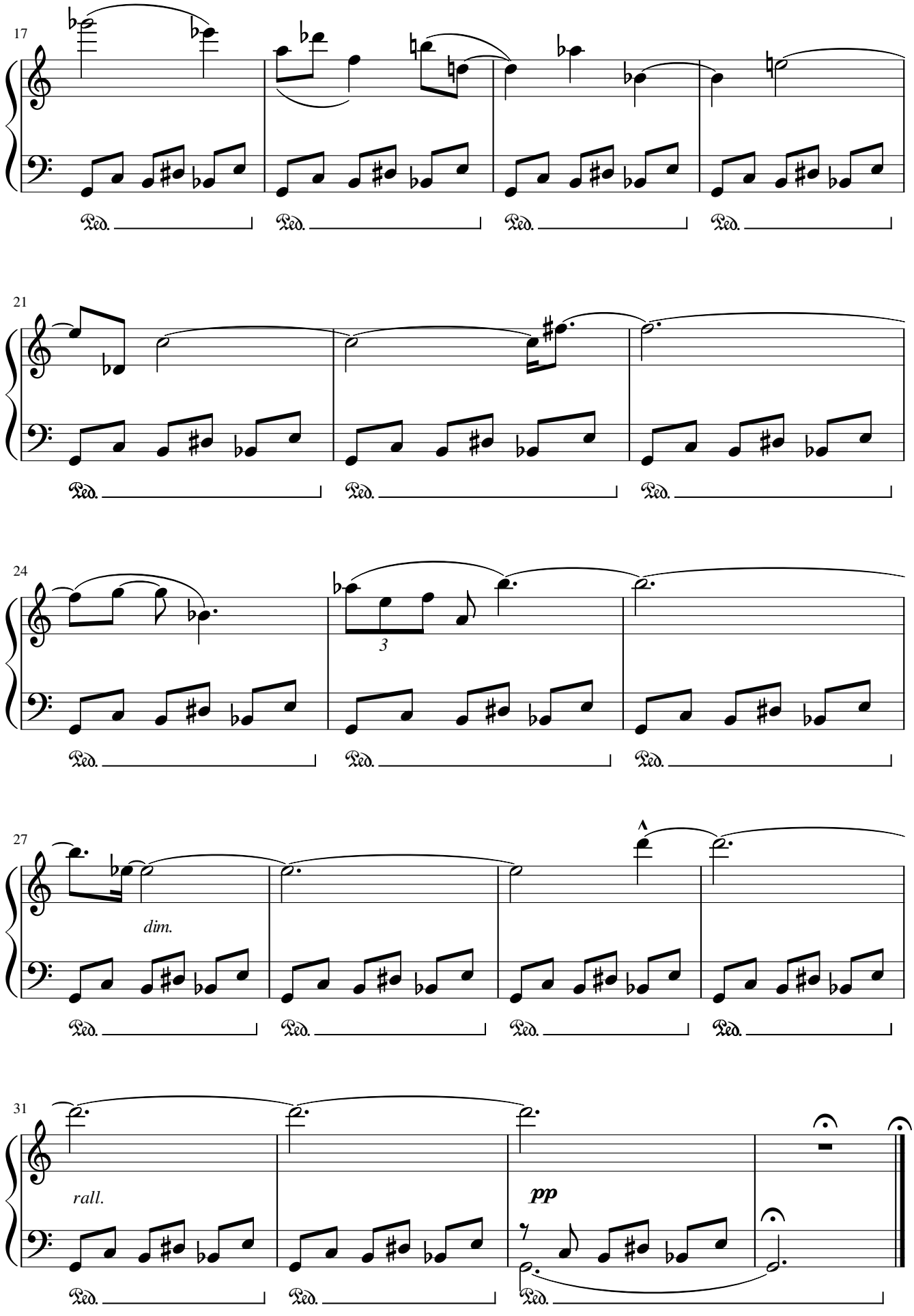


06/02/1987

II - Ludio

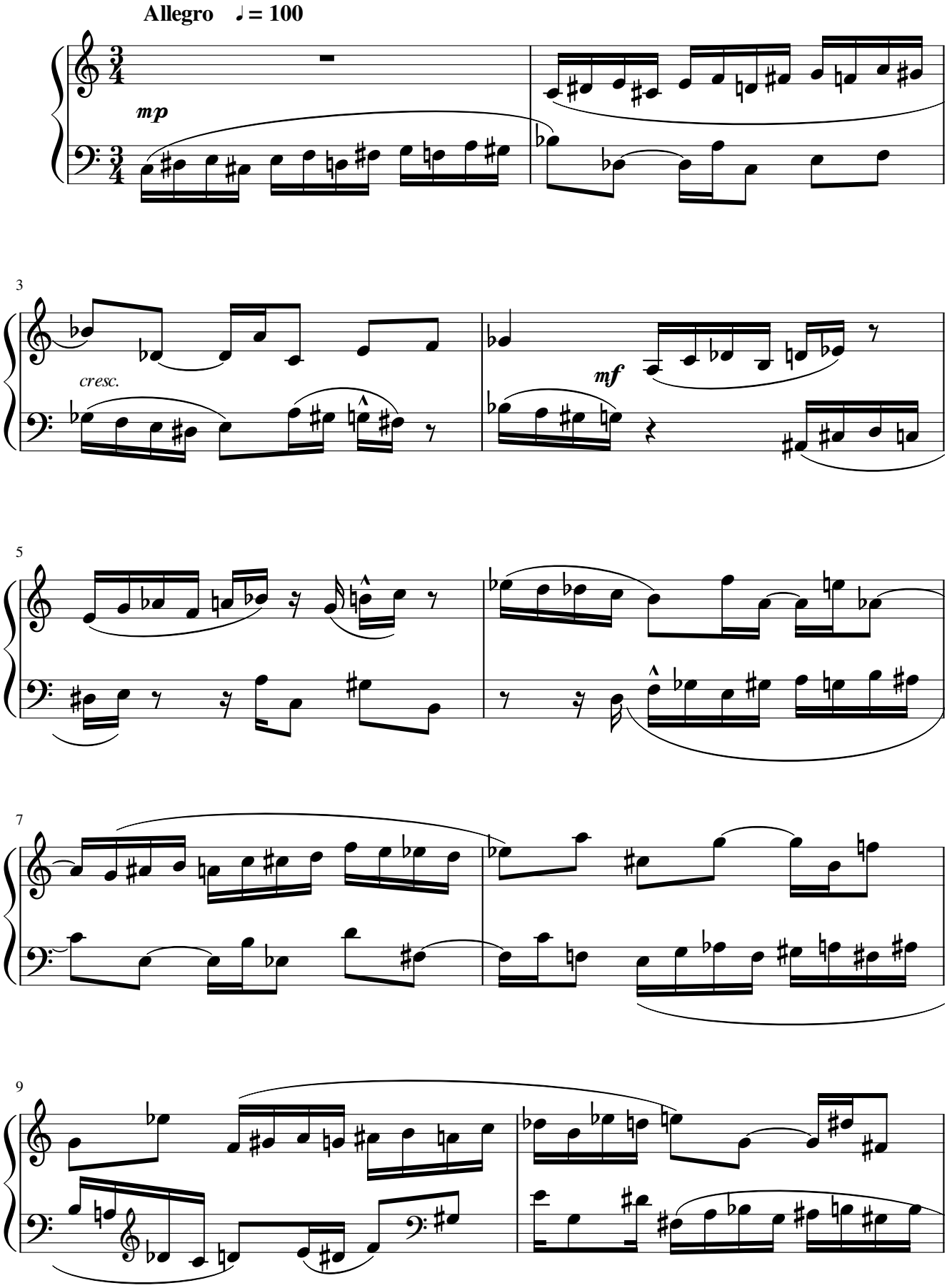
♩ = 120

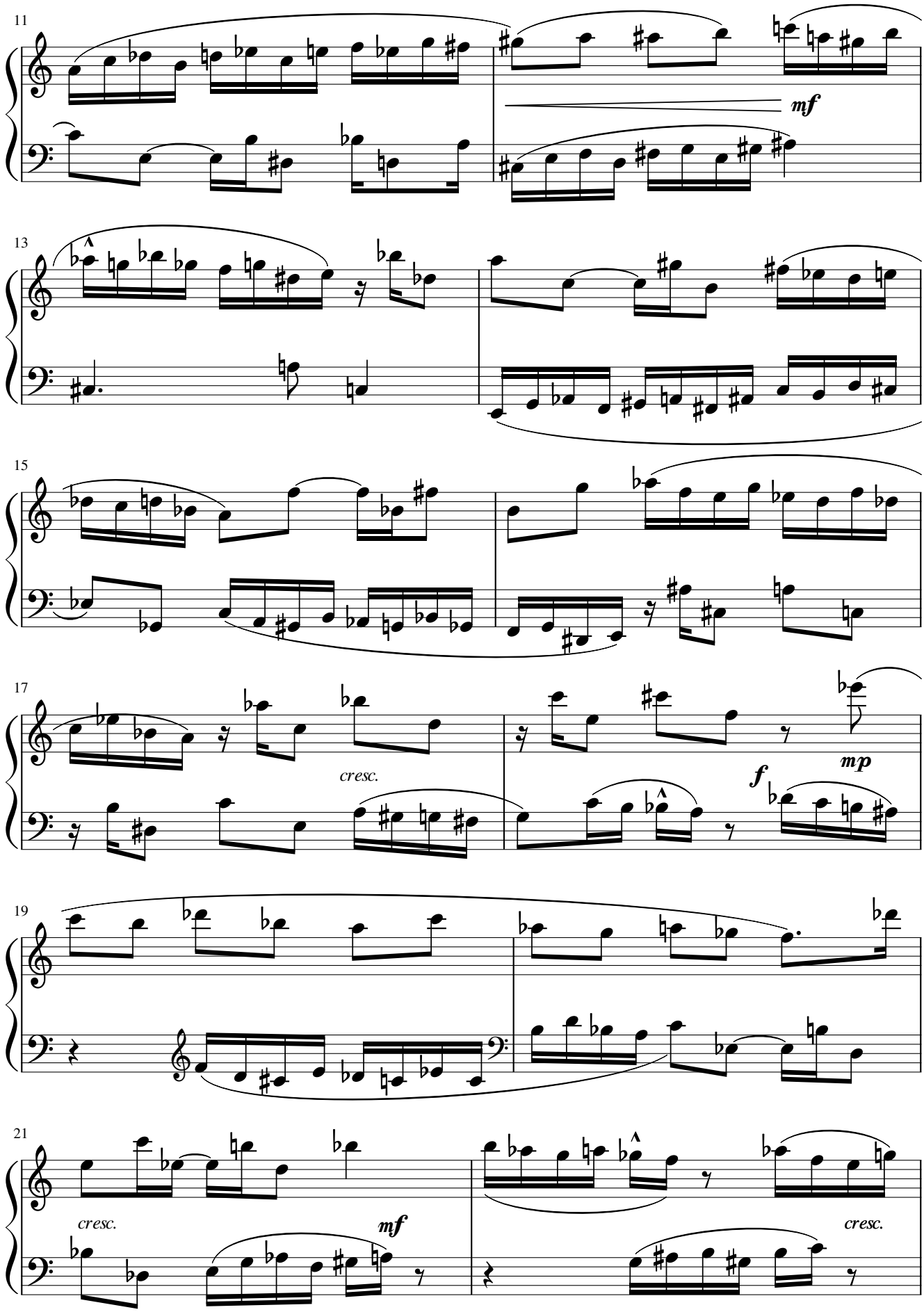


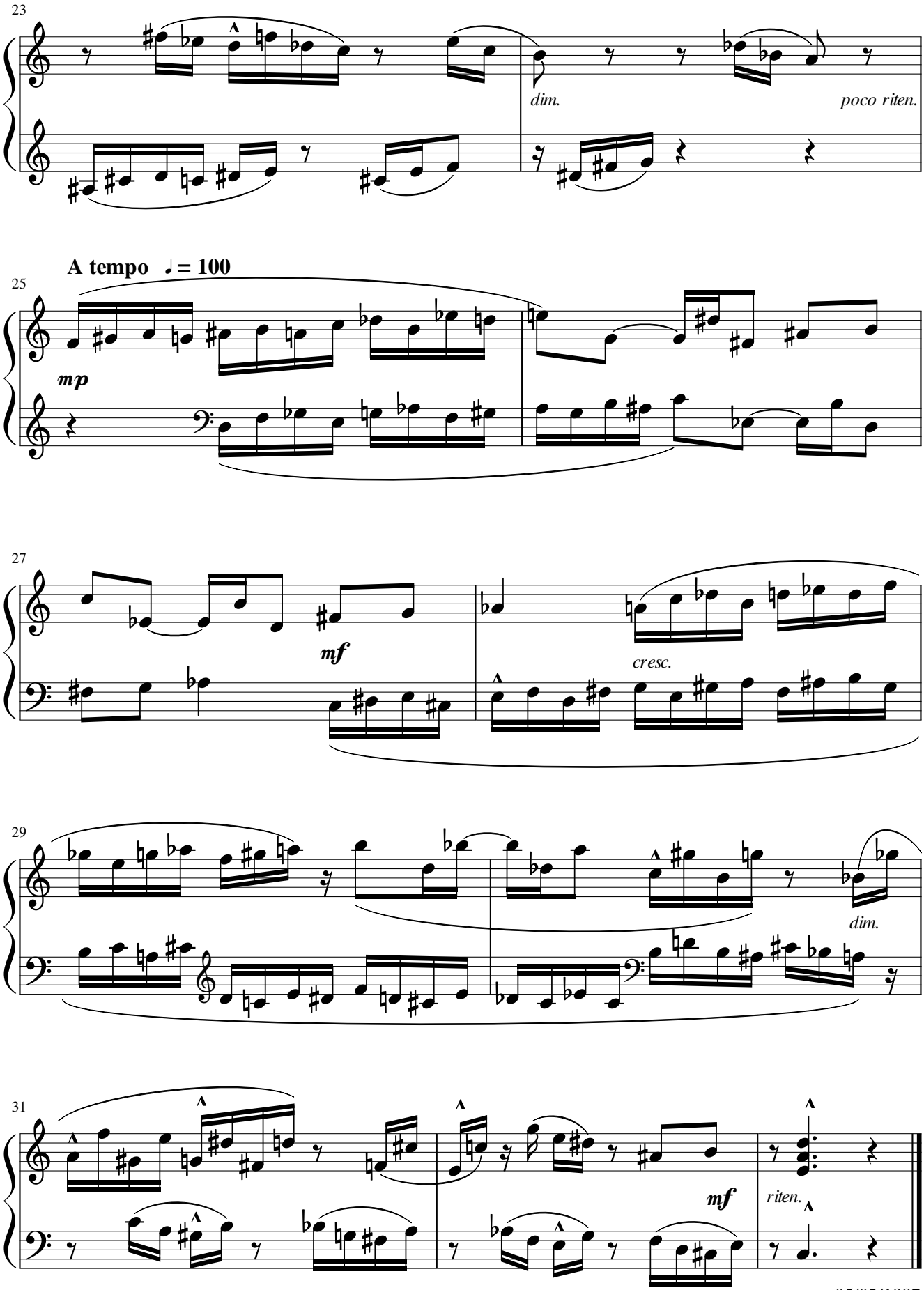


07/02/1987

III - Invención




11
mf
13
15
17
cresc.
mp
f
19
21
cresc.
mf
cresc.


23
dim.
poco riten.
A tempo ♩= 100
25
mp
27
mf
cresc.
29
dim.
31
mf
riten.

05/02/1987

Esta edición de 50 ejemplares se terminó de
imprimir el 20 de abril de 2017 en los talleres
gráficos de la Imprenta Editorial Magenta,
Av. Pellegrini 358, Rosario, Argentina

ISMN 979-0-9016797-0-2